



**TSAKOS ENHANCED EDUCATION
NAUTICAL SCHOOL
ΤΣΑΚΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2022
ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

Πέμπτη, 02/06/2022

Επιμέλεια: Σοφία Τοπαλίδου – Μιχάλης Ξυνός

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Το κείμενο προέρχεται από την ιστοσελίδα του ιδρύματος με την επωνυμία «Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (W.W.F.) – ΕΛΛΑΣ».

Η σωστή και ισορροπημένη διατροφή δεν θωρακίζει μόνο την υγεία μας αλλά και την υγεία του πλανήτη!

Η τροφή μας προέρχεται από τη φύση και εξαρτάται από ένα υγιές περιβάλλον. Για κάθε μπουκιά που φτάνει στο πιάτο μας, χρειάζεται γη για να καλλιεργηθεί, νερό, ενέργεια. Τελικά, αν το σκεφτεί κανείς, η τροφή μάς συνδέει με τη Γη και μας δείχνει ότι την χρειαζόμαστε ακμαία για να είμαστε υγιείς.

Το γεγονός ότι ολοένα και περισσότεροι άνθρωποι ζούμε σε μεγάλες πόλεις προκάλεσε παγκόσμια μεταβολή στις διατροφικές συνήθειές μας. Ακόμα και στην Ελλάδα, η χρυσή «συνταγή» της μεσογειακής διατροφής αντικαθίσταται ολοένα και περισσότερο με διατροφικά μοντέλα που είναι υψηλότερα σε σάκχαρα, λίπη, έλαια και κατανάλωση κρέατος. Αυτές οι διατροφικές συνήθειες, όμως, έχουν ιδιαίτερα μεγάλο «οικολογικό αποτύπωμα»¹.

Για πόσο, όμως, ακόμα η φύση θα μπορεί να μας προσφέρει απλόχερα τα καλούδια της; Σήμερα είμαστε «λαίμαργοι» δυστυχώς, καθώς καταναλώνουμε 1,6 φορές περισσότερους πόρους από όσους μπορεί να μας δώσει ο πλανήτης μας. Το 2050 προβλέπεται ότι ο ανθρώπινος πληθυσμός θα φτάσει τα 9,7 δισεκατομμύρια και ο ένας πλανήτης, ο μοναδικός που έχουμε, θα χρειαστεί να μας θρέψει όλους. Κι όμως, κάθε χρόνο παγκοσμίως το 1/3 των παραγόμενων τροφίμων καταλήγει στον κάδο, την ώρα που 868 εκατομμύρια άνθρωποι υποσιτίζονται. Ήρθε η ώρα να δούμε το πιάτο μας με άλλο μάτι.

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ

Ευαισθητοποιούμε γονείς και παιδιά μέσα από δεκάδες δράσεις και πρωτότυπες ιδέες, ενώ συνεργαζόμαστε με κομβικούς «παίκτες» τόσο στην παραγωγή τροφίμων όσο και στην εφοδιαστική αλυσίδα, για να φέρουμε την αλλαγή που οραματιζόμαστε.

Πιο συγκεκριμένα:

- Θέτουμε τις βάσεις για την αλλαγή ενημερώνοντας μαθητές και γονείς για τα οφέλη της σωστής και υγιεινής μεσογειακής διατροφής, καθώς, επίσης, και για τον όγκο της σπατάλης τροφίμων ανά νοικοκυριό. Με την κινητή έκθεση του WWF «Υγιή παιδιά υγιής πλανήτης» ταξιδέψαμε σε όλη την Ελλάδα, «μαγειρεύοντας» έναν καλύτερο κόσμο για τα παιδιά μας. Αυτή τη στιγμή έξι «Καλάθια του Πικνίκ» ταξιδεύουν σε σχολεία της Ελλάδας, της Ρουμανίας και της Τουρκίας, στο πλαίσιο ενός πρωτότυπου προγράμματος που επιχειρεί να αλλάξει τη διατροφή των παιδιών εστιάζοντας στο βιώσιμο κολατσιό στο σχολείο.
- Ενημερώνουμε και ευαισθητοποιούμε τους καταναλωτές για τις περιβαλλοντικές και κοινωνικές επιπτώσεις της υπεραλίευσης, προάγοντας την υπεύθυνη κατανάλωση ψαρικών ως ουσιαστική

¹ Αντίκτυπο στο περιβάλλον

λύση για ζωντανές θάλασσες, που μπορούν να υποστηρίξουν την ευημερία 800 εκατομμυρίων ανθρώπων παγκοσμίως.

- Μαχόμαστε κατά της κλιματικής κρίσης, κινητοποιώντας τους πολίτες, και ειδικά τους νέους, να υιοθετήσουν μία πιο βιώσιμη διατροφή μειώνοντας πρωτίστως την κατανάλωση κρέατος.
- Συνεργαζόμαστε με ξενοδοχεία της χώρας για να μειώσουμε δραστικά τη σπατάλη τροφίμων στις επιχειρήσεις φιλοξενίας και εστίασης.

ΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ

«Δεν κληρονομούμε τον κόσμο από τους προγόνους μας, τον δανειζόμαστε από τα παιδιά μας» λέει μία παροιμία και εμείς μπορούμε να κρατήσουμε «γεμάτο το πιάτο» και για τις επόμενες γενιές. Μικρές αλλαγές μπορούν να κάνουν μεγάλη διαφορά! Κατανάλωσε υπεύθυνα, ανακάλυψε τα οφέλη της βιώσιμης διατροφής για την υγεία σου και το περιβάλλον, θυμήσου τη μαγική συνταγή της μεσογειακής διατροφής και αντί να πετάξεις το περισσευούμενο φαγητό στα σκουπίδια, σκέψου πόσοι εύκολοι τρόποι υπάρχουν για να το αξιοποιήσεις μέχρι την τελευταία μπουκιά! Μέσα από απλές κινήσεις μπορούμε να «μαγειρέψουμε» έναν καλύτερο κόσμο για όλους! Στήριξε το έργο μας για να αλλάξουμε τη συνταγή της διατροφής μας και να εξασφαλίσουμε υγεία σε εμάς και τον πλανήτη!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η δραστηριότητα

A1. α) Αφού διαβάσετε με προσοχή τη δεύτερη και τρίτη παράγραφο του κειμένου «Το γεγονός ... με άλλο μάτι», να παρουσιάσετε με δικά σας λόγια δύο (2) προβλήματα που θέτει το κείμενο σχετικά με το τι προκαλούν στον πλανήτη οι διατροφικές μας συνήθειες.

Η μεταβολή στις διατροφικές μας συνήθειες προκαλεί προβλήματα στον πλανήτη. Πιο συγκεκριμένα:

2η παράγραφος: Εστίαση στο μεγάλο «οικολογικό αποτύπωμα». Η φύση, λόγω του υπερπληθυσμού, της αστυφιλίας και της ανθυγιεινής διατροφικής ρουτίνας, αδυνατεί να καλύψει τις διατροφικές ανάγκες του πλανήτη.

3η παράγραφος: Ελλοχεύει ο κίνδυνος στο μέλλον η Γη να αδυνατεί να καλύψει τις ανάγκες μας, λόγω της υπερκατανάλωσης τροφών και της λανθασμένης αξιοποίησης του περισσεύματος τροφής (υπερβολική κατανάλωση πόρων και σπατάλη τροφίμων).

(μον. 9)

β) Στην τελευταία παράγραφο «Δεν κληρονομούμε ... και τον πλανήτη!» ο συντάκτης του κειμένου καταφεύγει στην επίκληση στο συναίσθημα για να μας πείσει. Να αναγνωρίσετε τρία (3) διαφορετικά μέσα πειθούς (μεταφορικές εκφράσεις, υπερβολές, αντιθέσεις, ρηματικά πρόσωπα, εγκλίσεις, σημεία στίξης) δίνοντας από ένα παράδειγμα για το καθένα.

Μέσα πειθούς στην επίκληση στο συναίσθημα στην τελευταία παράγραφο:

Μεταφορικές εκφράσεις:

τον δανειζόμαστε από τα παιδιά μας (τον κόσμο)

μπορούμε να κρατήσουμε «γεμάτο το πιάτο» και για τις επόμενες γενιές τη μαγική συνταγή της μεσογειακής διατροφής μπορούμε να «μαγειρέψουμε» έναν καλύτερο κόσμο

υπερβολές

για να το αξιοποιήσεις μέχρι την τελευταία μπουκιά

αντιθέσεις

Μικρές αλλαγές μπορούν να κάνουν μεγάλη διαφορά

Ρηματικά πρόσωπα

α' πληθυντικό: δεν κληρονομούμε, τον δανειζόμαστε, μπορούμε να κρατήσουμε, για να αλλάξουμε

β' ενικό: αντί να πετάξεις, σκέψου

εγκλίσεις:

υποτακτική: μπορούμε να κρατήσουμε, για να αλλάξουμε

προστακτική: κατανάλωσε υπεύθυνα, ανακάλυψε τα οφέλη, θυμήσου τη μαγική συνταγή, σκέψου, στήριξε

σημεία στίξης:

θαυμαστικό:

Μικρές αλλαγές μπορούν να κάνουν μεγάλη διαφορά!

... μέχρι την τελευταία μπουκιά!

... μπορούμε να «μαγειρέψουμε» έναν καλύτερο κόσμο για όλους!

... να εξασφαλίσουμε υγεία σε εμάς και τον πλανήτη!

εισαγωγικά:

«Δεν κληρονομούμε τον κόσμο από τους προγόνους μας, τον δανειζόμαστε από τα παιδιά μας» λέει μια παροιμία

μπορούμε να «μαγειρέψουμε» έναν καλύτερο κόσμο

Οι μαθητές έπρεπε να επιλέξουν τρία (3) διαφορετικά μέσα πειθούς.

(μον. 6)

Μονάδες 15

2^η δραστηριότητα

A2. α) Στην πρώτη παράγραφο του κειμένου «Η τροφή μας ... είμαστε υγιείς» να εντοπίσετε τη θεματική περίοδο, τις λεπτομέρειες/σχόλια και την κατακλείδα.

Δομή παραγράφου:

Θεματική πρόταση: «**Η τροφή μας ... περιβάλλον**».

Λεπτομέρειες: «**Για κάθε μπουκιά ... ενέργεια**».

Κατακλείδα: «**Τελικά ... υγιείς**».

(μον. 6)

β) Στο απόσπασμα «Θέτουμε τις βάσεις... κολατσιό στο σχολείο» να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις υπογραμμισμένες λέξεις στις παρακάτω προτάσεις/φράσεις:

«Θέτουμε τις βάσεις»

«ενημερώνοντας μαθητές»

«επιχειρεί να αλλάξει».

«Θέτουμε τις βάσεις» – **Βάζουμε**/Τοποθετούμε τις βάσεις

«ενημερώνοντας μαθητές» – **πληροφορώντας**/γνωστοποιώντας/κατατοπίζοντας μαθητές

«επιχειρεί να αλλάξει» – **προσπαθεί**/αποπειράται/επιδιώκει να αλλάξει

(μον. 9)

Μονάδες 15

3^η δραστηριότητα

A3. Συμμετέχεις, ως εκπρόσωπος του σχολείου σου, σε ένα μαθητικό συνέδριο για την Παγκόσμια Ημέρα Διατροφής (16 Οκτωβρίου). Αξιοποιώντας υλικό από το κείμενο και τις προσωπικές σου εμπειρίες, καλείσαι να γράψεις μία ομιλία (200-250 λέξεις) για να πείσεις τους συνέδρους να αλλάξουν τις διατροφικές τους συνήθειες για την «υγεία» του πλανήτη αλλά και τη δική τους.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ: ΟΜΙΛΙΑ

Ιδιότητα: Μαθητής, ευαισθητοποιημένος νέος

Προσφώνηση: Αξιότιμοι κύριοι/ες, / Αγαπητοί σύνεδροι,

Πρόλογος:

- **Αφορμή:** Παγκόσμια Ημέρα Διατροφής
- Αναφορά στα ζητούμενα

Κυρίως θέμα:

- ☞ Αλλαγή διατροφικών συνηθειών για τον πλανήτη για σίτιση όλου του πληθυσμού
 - Διαμόρφωση συνηθειών βάσει οικολογικής συνείδησης
 - Περιορισμός της υπερκατανάλωσης
 - Αναφορά στα τροποποιημένα γενετικά τρόφιμα
- ☞ Προστασία περιβάλλοντος
 - Καλλιέργεια προϊόντων βιολογικών με φιλικά προς το περιβάλλον μέσα
 - Προάσπιση της διατροφικής αλυσίδας
 - Αποθήκευση τροφίμων σε ανακυκλώσιμες – οικολογικές συσκευασίες (περιορισμός πλαστικού)
- ☞ Αποφυγή ασθενειών (παχυσαρκία, μείωση του προσδόκιμου ζωής)
 - Μείωση κατανάλωσης κρέατος
 - Κατανάλωση τροφίμων εποχής (φρούτα, λαχανικά)
 - Υιοθέτηση μεσογειακής διατροφής / ισορροπημένο διαιτολόγιο / υπεύθυνη κατανάλωση με «πράσινη» συνείδηση και μείωση του οικολογικού αποτυπώματος.

Επίλογος:

- Συμμετοχική δράση – κοινωνικές δράσεις (περιβαλλοντικές οργανώσεις, τοπική αυτοδιοίκηση)
- Ατομική ευθύνη

- Περιβαλλοντική εκπαίδευση – δράσεις στη σχολική κοινότητα (ευαισθητοποίηση γονέων, ενημέρωση μαθητών/τριών)

Αποφώνηση: Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας

Μονάδες 20

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Πρόκειται για απόσπασμα από το μυθιστόρημα της Σοφίας Νικολαΐδου «Στο τέλος νικάω εγώ», εκδόσεις Μεταίχιμο, 2017, σελ. 20-21. Στο συγκεκριμένο απόσπασμα η δράση των προσώπων τοποθετείται στη Θεσσαλονίκη στη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ο Γιωργάκης, το κεντρικό πρόσωπο του αποσπάσματος, με μια αναπηρία στο πόδι του, από μικρός «καθόταν σε μια γωνιά και ζύμωνε τη λάσπη. Έπλαθε μαργαρίτες, τριαντάφυλλα, κρινάκια ίσα με το δάχτυλο». Η μητέρα του, η κυρα-Λένη, καμάρωνε ότι «πιάνουν τα χέρια του με τα αλεύρια και τις ζάχαρες».

Μα τι κάνει ο Γιωργάκης; Τι μπορούσε να κάνει; Δεν σταματούσε η ζωή, επειδή ήταν πόλεμος. Διπλοκλειδωνόταν μες στο μαγαζί και έβαζε την κρέμα του να βράζει. Οι υπάλληλοι ξεφόρτωναν κάθε πρωί το βουβαλίσιο γάλα κι εκείνος πάλευε με τα υλικά στο εργαστήριο. Τι έβαζε, τι έβραζε, τι ανακάτευε, όσο κι αν πάσχιζαν οι υπόλοιποι ζαχαροπλάστες να βρουν το μυστικό, δεν τα κατάφερναν. Πάντως η κρέμα του τον έκανε διάσημο, αυτή και τα ζαχαρωμένα φιογκάκια του. Τα έπλαθε σε χρώματα, ροζ, βιολετί, γαλάζιο, πράσινο και στόλιζε τις πάστες. Κάθε πρωί άλλαζε τη βιτρίνα. Στο κέντρο οι κρέμες, που ήταν διάσημες στην πόλη. Στο πάνω ράφι, η καινούργια πάστα. Πού έβρισκε τόσες ιδέες κι έφτιαχνε κάθε μήνα κι από μία; Πρόσθετε τα ονόματά τους στον κατάλογο, *μαστοί της Αφροδίτης, μαύρο τριαντάφυλλο*. Γίνονταν μόδα μέσα σε ένα απόγευμα. Στον Ξενοφώντα έμοιαζε ακατανόητο που οι στρατιώτες ξόδευαν λεφτά σε γλυκά. Ο ίδιος ούτε να τα δει, του έφτανε η ρακή και το στραγάλι.

- Μια πάστα κάνει τη ζωή πιο γλυκιά, χαμογελούσε ο Γιωργάκης.

Από τον πάγκο του παρακολουθούσε τους πελάτες. Οι ξένοι έμεναν προσώρας² άφωνοι· έκλειναν τα μάτια για να απολαύσουν την πρώτη κουταλιά. Ο Ντελαρισύ μάλιστα – γάλλος γιατρός που ήξερε να γλεντά και να ξοδεύει – σηκώθηκε και υπέβαλε επισήμως τα σέβη του στον ζαχαροπλάστη. Εκείνος τα έχασε, πρώτη φορά κάποιος έκανε υπόκλιση μπροστά του, πίστευε πως μόνο στις γυναίκες γίνονται αυτά. Ο Ξενοφών έβαλε τα δυο δάχτυλα στο στόμα και σφύριξε λες κι ήταν στο χωριό του, στον Ζαρό. Ακόμα και η κυρα-Λένη το σχολίασε, *αυτό του έλειπε του Λαρισύ, Παρίσια και βλακείες. Σαν του παιδιού μου την κρέμα δεν έχει πουθενά*.

Ο Γιωργάκης έριχνε κόκκινο πιπέρι στη σοκολάτα, λεμονανθό στο σιρόπι – αντί για μοσχοκάρφι και γαρίφαλο που έβαζαν οι Τούρκοι. Κρατούσε σημειώσεις σ' ένα τεφτέρι που κουβαλούσε πάντα μαζί του, στην τσέπη της ποδιάς. Με τον καιρό είχε γίνει κουρελόχαρτο, μα ο Γιωργάκης το είχε για ευαγγέλιο. Εκεί έγραφε τις συνταγές. *Οφού, μωρέ Γιωργάκη, λες κι είσαι στο σκολειό, γκρίνιαζε ο Ξενοφών. Τι το θες το τεφτέρι, δεν φτάνει που τα σημειώνεις στο μυαλό σου;*

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

² για την ώρα

1^η δραστηριότητα

B1. Να παρουσιάσετε σε μία παράγραφο 50 -60 λέξεων τον χαρακτήρα του Γιωργάκη, όπως φαίνεται στο συγκεκριμένο απόσπασμα, τεκμηριώνοντας την απάντησή σας με στοιχεία μέσα από το κείμενο.

Ο Γιωργάκης στο συγκεκριμένο απόσπασμα παρουσιάζεται ως ένα παιδί που παρά τη σωματική του αναπηρία και τις δυσκολίες της εποχής στην οποία ζει **βλέπει τη ζωή με αισιοδοξία και βρίσκει νόημα μέσα από τη ζαχαροπλαστική**. («Δεν σταματούσε η ζωή, επειδή ήταν πόλεμος»). Μέσα στο εργαστήρι του είναι **δημιουργικός, εφευρετικός και με φαντασία** («Τα έπλαθε σε χρώματα, ροζ, βιολετί, γαλάζιο, πράσινο και στόλιζε τις πάστες») αλλά και **επίμονος, αποφασιστικός, προσηλωμένος** στη δουλειά («Διπλοκλειδωνόταν μες στο μαγαζί ... κι εκείνος πάλευε με τα υλικά στο εργαστήρι»). **Ξεχωρίζει με τις πρωτότυπες γεύσεις του** («Πού έβρισκε τόσες ιδέες κι έφτιαχνε κάθε μήνα κι από μία;») αλλά παραμένει **ταπεινός**, γιατί ξαφνιάζεται όταν του εκφράζουν τον θαυμασμό για τη δουλειά του («Ο Ντελαρισύ μάλιστα ... υπέβαλε επισήμως τα σέβη του... Εκείνος τα έχασε, πρώτη φορά κάποιος έκανε υπόκλιση μπροστά του, πίστευε πως μόνο στις γυναίκες γίνονται αυτά»). Επιπλέον, είναι **τολμηρός και καινοτόμος** («Ο Γιωργάκης έριχνε κόκκινο πιπέρι στη σοκολάτα») αλλά και **μεθοδικός και οργανωτικός**, γιατί κρατούσε σημειώσεις για όλες τις συνταγές του («Κρατούσε σημειώσεις σ' ένα τεφτέρι ... το είχε για ευαγγέλιο. Εκεί έγραφε τις συνταγές»).

Μονάδες 15

2^η δραστηριότητα

B2. α) Στο συγκεκριμένο απόσπασμα ο αναγνώστης σχηματίζει την εντύπωση ότι ο αφηγητής είναι πανταχού παρών, γνωρίζει τα πάντα (σκέψεις, συναισθήματα, δράση των προσώπων) και τα αφηγείται (παντογνώστης αφηγητής). Να αναφέρετε τρία (3) σημεία του κειμένου (φράσεις – προτάσεις), όπου φαίνεται αυτό.

Ενδεικτικά σημεία του κειμένου όπου φαίνεται ότι ο αφηγητής είναι παντογνώστης:

- Πάντως η κρέμα του τον έκανε διάσημο, αυτή με τα ζαχαρωμένα φιογκάκια του (δράση)
- Τα έπλαθε σε χρώματα ροζ, βιολετί, γαλάζιο, πράσινο και στόλιζε τις πάστες. (δράση)
- Κάθε πρωί άλλαζε τη βιτρίνα. (δράση)
- Πού έβρισκε τόσες ιδέες κι έφτιαχνε κάθε μήνα κι από μία; Πρόσθετε τα ονόματά τους στον κατάλογο. (σκέψεις, δράση)
- Γίνονταν μόδα μέσα σε ένα απόγευμα. (δράση)
- Στον Ξενοφώντα έμοιαζε ακατανόητο που οι στρατιώτες ξόδευαν λεφτά σε γλυκά. (συναισθήματα)
- Από τον πάγκο του παρακολουθούσε τους πελάτες. (δράση)
- Οι ξένοι έμεναν προσώρας άφωνοι. (συναισθήματα)
- Εκείνος τα έχασε, πρώτη φορά κάποιος έκανε υπόκλιση μπροστά του, πίστευε πως μόνο στις γυναίκες γίνονται αυτά. (συναισθήματα, σκέψεις)

Οι μαθητές έπρεπε να επιλέξουν τρία (3) διαφορετικά μέσα πειθούς.

(μον. 9)

β) «Μια πάστα κάνει τη ζωή πιο γλυκιά, ...»

«... μα ο Γιωργάκης το (τεφτέρι) είχε για ευαγγέλιο»

Να αναγνωρίσετε ποιο από τα ακόλουθα εκφραστικά μέσα, μεταφορά, παρομοίωση, ασύνδετο σχήμα, χρησιμοποιεί ο αφηγητής σε καθεμία από τις παραπάνω προτάσεις (μον. 2) και ποιο είναι το νόημά τους σε κάθε περίπτωση (μον. 4);

«Μια πάστα κάνει τη ζωή πιο γλυκιά, ...»: **Μεταφορά**

Η μεταφορά αυτή δείχνει, με ζωντανό, άμεσο και παραστατικό τρόπο, από τη μια πόση ευχαρίστηση, ικανοποίηση και απόλαυση αισθανόταν ο Γιωργάκης όταν δούλευε και από την άλλη πόση απόλαυση προσφέρει στον άνθρωπο το καλό, το εύγευστο φαγητό. Διεγείρει συναισθηματικά τον αναγνώστη δείχνοντας ότι γενικά το φαγητό είναι μια απόλαυση στη ζωή του ανθρώπου.

«... μα ο Γιωργάκης το (τεφτέρι) είχε για ευαγγέλιο»: **Παρομοίωση**

Ο συγγραφέας παρομοιάζει το τεφτέρι όπου έγραφε ο Γιωργάκης τις συνταγές του με το ευαγγέλιο για να δείξει με ζωντανό και παραστατικό τρόπο πόσο σημαντικό και σπουδαίο ήταν το τεφτέρι για τη δουλειά του Γιωργάκη. Το τεφτέρι είναι ιερό όπως ιερό είναι κι ένα ευαγγέλιο. Ο Γιωργάκης ήταν αφοσιωμένος στις σημειώσεις του και οι συνταγές του ήταν πολύτιμες και μοναδικές.

Μονάδες 15

3^η δραστηριότητα

B3. Ο νεαρός ήρωας του αποσπάσματος φαίνεται να αντιμετωπίζει την τροφή ως μέσο δημιουργικής έκφρασης, προσφοράς και ανάπτυξης σχέσεων. Σας βρίσκει σύμφωνους μια τέτοια στάση ζωής; Να αναπτύξετε την απάντησή σας σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων αξιοποιώντας προσωπικά βιώματα και εμπειρίες.

Η τροφή δεν είναι μόνο το βασικό μέσο ανάπτυξης του ανθρώπου, αλλά αποτελεί και κύριο παράγοντα που επηρεάζει θετικά την ψυχολογία του. Η προετοιμασία ενός γευστικού φαγητού ενισχύει την ευρεσιτεχνία μας και τη διάθεσή μας να ευχαριστήσουμε φίλους και συγγενείς. Ένα ωραίο γεύμα αποτελεί ευκαιρία να έρθουμε κοντά με τα αγαπημένα μας πρόσωπα, να συζητήσουμε και να δοκιμάσουμε ποικιλία γεύσεων. Πολλές φορές έχουμε την ανάγκη να πειραματιστούμε κατά τη διάρκεια του μαγειρέματος, γεγονός που οξύνει την περιέργειά μας για το αν τελικά θα είναι καλό το αποτέλεσμα και μας καθιστά πιο δημιουργικούς, αφού κατά την Παρασκευή του γεύματος βάζουμε και την προσωπική μας σφραγίδα. Ανταμοιβή, βέβαια, της προσπάθειάς μας αποτελεί το μοίρασμα του φαγητού με άλλους ανθρώπους.

(ΟΕΦΕ)

Ο ήρωας του αποσπάσματος αντιμετωπίζει την τροφή ως μέσο δημιουργικής έκφρασης, προσφοράς και ανάπτυξης σχέσεων. Συγκεκριμένα, μέσα από τη δημιουργία γλυκών φανερώνει τον ψυχικό του κόσμο, το πάθος του και τη θέληση για ζωή. Όλος ο κόσμος τον θαυμάζει και εξαίρει τις δημιουργίες του ενώ οι δικοί του άνθρωποι αισθάνονται υπερήφανοι. Πράγματι, η στάση ζωής του ήρωα είναι αξιοθαύμαστη. Η τροφή αποτελεί μέσο έκφρασης της δημιουργικότητας και οδηγεί τα άτομα στην κοινωνικοποίηση. Ακόμα, είναι συνεκτικός δεσμός μέσα στην κοινωνία, τρόπος έκφρασης της αλληλεγγύης και του αλτρουϊσμού ενώ έχει καθοριστικό ρόλο στην υγεία και την ανάπτυξη του ανθρώπου. Η τροφή και για μένα είναι πολύ σημαντική καθώς είναι τρόπος αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου και μέσο έκφρασης της δημιουργικής φαντασίας. Τέλος, λόγω της τροφής αναπτύσσουμε σχέσεις με τους γύρω μας, κοινωνικοποιούμαστε και ψυχαγωγούμαστε.

(ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ)

Στο απόσπασμα η τροφή αποτελεί για τον ήρωα έναν τρόπο έκφρασης κι επικοινωνίας, ένα μέσο διαφυγής από τις δυσχέρειες, που νοσηματοδοτεί τη ζωή του. Με βρίσκει σύμφωνο/η αυτή η στάση ζωής, καθώς κρίνω σημαντικό για κάθε άνθρωπο να αξιοποιεί τις δεξιότητες και τα ταλέντα του, αντλώντας από

αυτά δύναμη και αυτοπεποίθηση, εκφράζοντας, παράλληλα, τη δημιουργικότητα και τα συναισθήματά του. Συγκεκριμένα, η τροφή αποτελεί έναν φορέα πολιτισμού, αλλά κι έναν τρόπο να έρχονται οι άνθρωποι πιο κοντά, να επικοινωνούν, να χαλαρώνουν και να απολαμβάνουν ο ένας τη συντροφιά του άλλου. Για εμένα, αυτές οι εμπειρίες με αγαπημένα πρόσωπα είναι ανεκτίμητες. Τότε μόνο η τροφή γίνεται πραγματική απόλαυση και τότε μπορώ να ξεφεύγω από την καθημερινότητα και τη συνήθεια του πρόχειρου φαγητού. Σε τέτοιες στιγμές, το φαγητό γίνεται ένδειξη ενδιαφέροντος, φροντίδας, προσφοράς και αγάπης. Άλλωστε, το φαγητό είναι συνδυασμένο με κάθε έκφραση της προσωπικής και κοινωνικής μας ζωής, με τη λύπη και τη χαρά, με τον πόνο της απώλειας ή τη γιορτή.

(ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΣ)

Προσωπικά με βρίσκει σύμφωνο/η μια τέτοια στάση ζωής καθώς και εγώ ως παιδί έχω παρόμοιες εικόνες. Άλλωστε το ελληνικό φαγητό είναι συνδεδεμένο με την κουλτούρα μας. Από τα παιδικά μου χρόνια η μαγειρική με τη μαμά μου έμοιαζε με ιεροτελεστία καθώς δημιουργούσαμε χωρίς να βασιζόμαστε σε βιβλία μαγειρικής αλλά στηριζόμασταν αποκλειστικά στην φαντασία μας. Επίσης, έχει μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη μου η χαρά της προσφοράς και της ανταλλαγής των φαγητών μεταξύ των γειτόνων. Ειδικότερα αρτοπαρασκευάσματα, γλυκίσματα και κάθε λογής προϊόντα φτιαγμένα με αγάπη, τα οποία προορίζονται για μεγάλους για και για μικρούς. Τέλος, τα οικογενειακά τραπέζια και συγκεκριμένα το κυριακάτικο τραπέζι αποτελούσε πάντα για μένα ορόσημο στη ζωή μου. Θεωρούνταν ως ένα πανηγύρι για μας, αφού συνέβαλε στην ανάπτυξη και σύσφιξη σχέσεων.

(ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ)

Μονάδες 20